

Les exercices graphiques à l'école maternelle



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Marie-Pierre Chaumereuil
IEN pré-élémentaire
Octobre 2015

www.ac-dijon.fr

Structuré en cinq domaines

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Commencer à écrire tout seul



Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive :
des exercices graphiques

Acquérir de multiples habiletés nécessaires à l'écriture.

Utiliser le regard pour piloter la main (coordination occulo-manuelle).

Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture : épaule, coude, poignet, doigts.

Contrôler les tracés.

Tracer volontairement des signes abstraits : lettres éléments d'un code qui transcrit des sons.

Ne pas confondre exercices graphiques qui permettent de de s'entraîner aux gestes moteurs et écriture proprement dite.

L'écriture en capitales ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique.

- Les activités graphiques
- Le dessin
- L'écriture



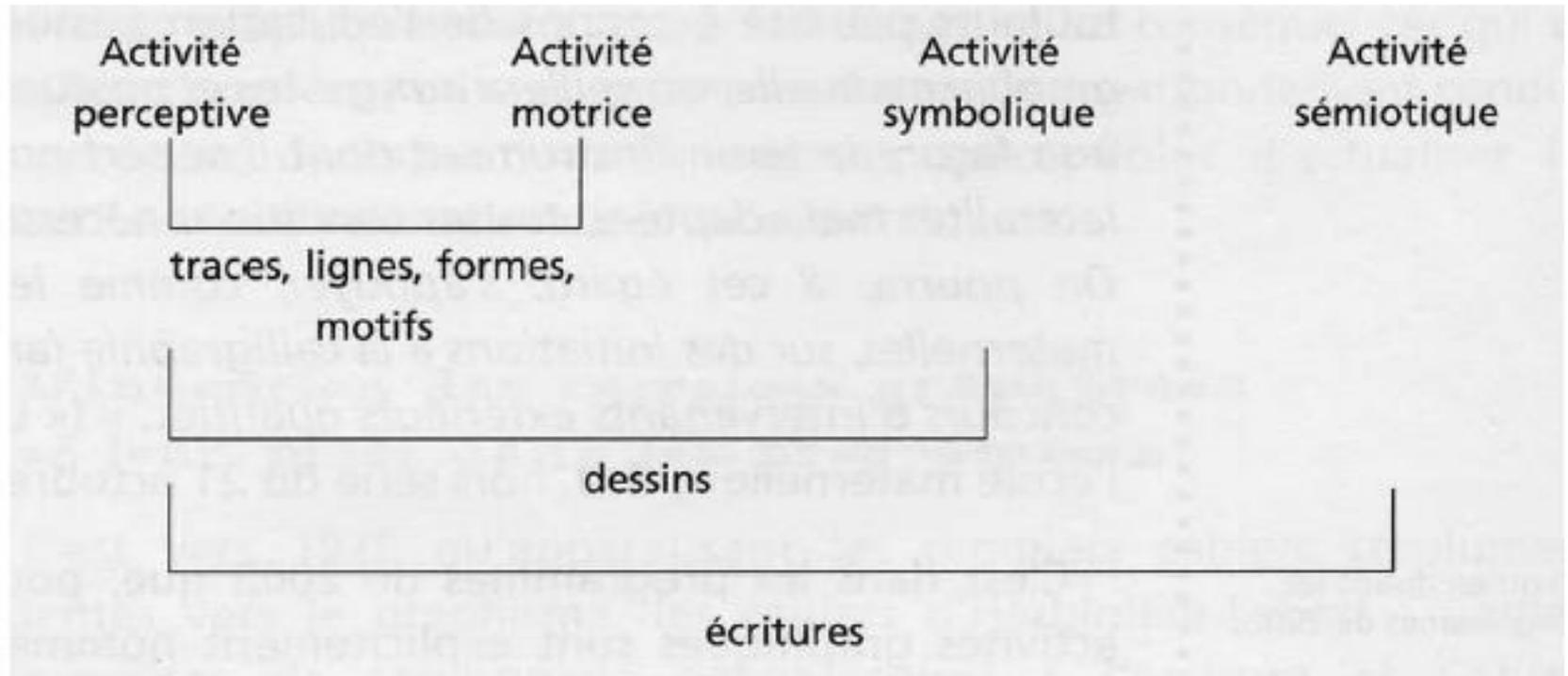


Schéma proposé par M.T. Zerbato-Poudou

- Capacités et habiletés motrices et perceptives

Dominante décorative



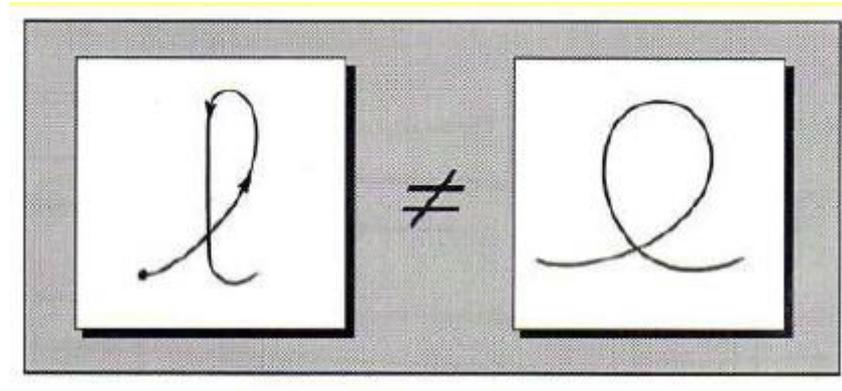
Dominante symbolique



Dominante sémiotique



Une différence fondamentale



- Le niveau moteur



Des mouvements impulsifs et non contrôlés

Une absence de dominante manuelle

Une tenue de l'outil en prise palmaire

Un antagonisme gauche/droite (enfant non latéralisé)

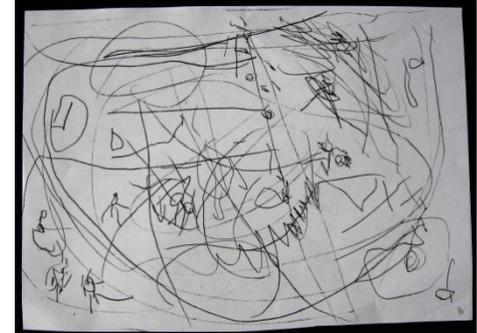
- Le niveau perceptif



Le tracé est la projection du mouvement du bras dans l'espace graphique (l'espace peut dépasser la feuille)

Le contrôle visuel n'est pas automatisé, l'œil suit la trace

- Le niveau de représentation



Le stade du gribouillage ne permet pas une représentation concrète ou abstraite, il correspond à un besoin fonctionnel

- Le niveau moteur

Il se caractérise par la capacité à freiner et à fragmenter le geste



Il montre un début d'opposition du pouce par rapport aux autres doigts



La capacité à réaliser des courbes dans les deux sens

- Une dominante latérale se précise
- La maîtrise de la pression pose encore problème avec certains outils : fusain, critérium jetable...



- Le niveau perceptif

Une bonne occupation de l'espace graphique sans véritable organisation

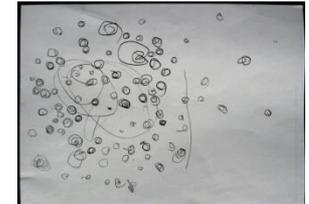


Maitrise du contrôle double (début/fin prise de repères

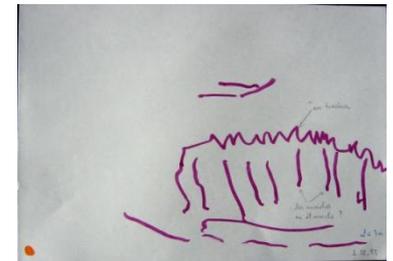
Juxtaposition de forme différentes dans l'espace en vue de représenter quelque chose

Les explications sont données verbalement par l'enfant lors des commentaires oraux

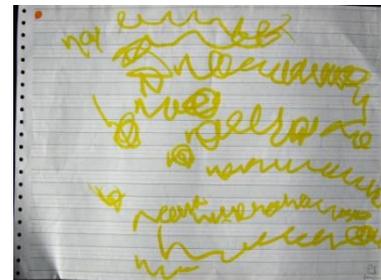
- Le niveau de la représentation
Les jeux graphiques non figuratifs



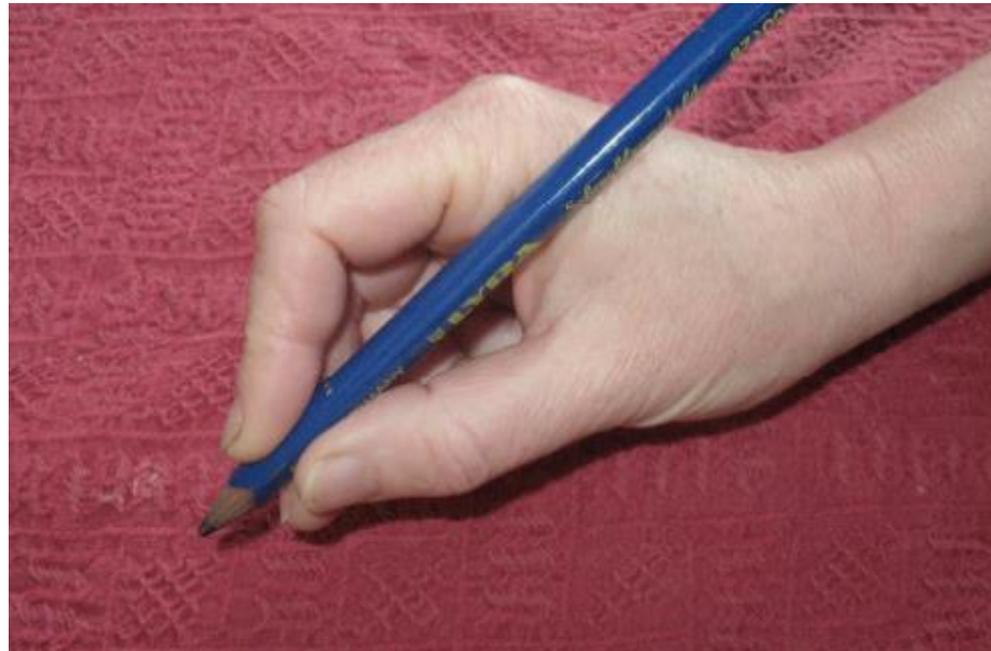
Le graphisme ayant pour objectif celui d'une représentation



Les esquisses de l'écrit



Il faut porter le plus grande attention à la tenue de l'outil scripteur. Il convient d'éviter les mauvaises habitudes dont il est très difficile de se départir.

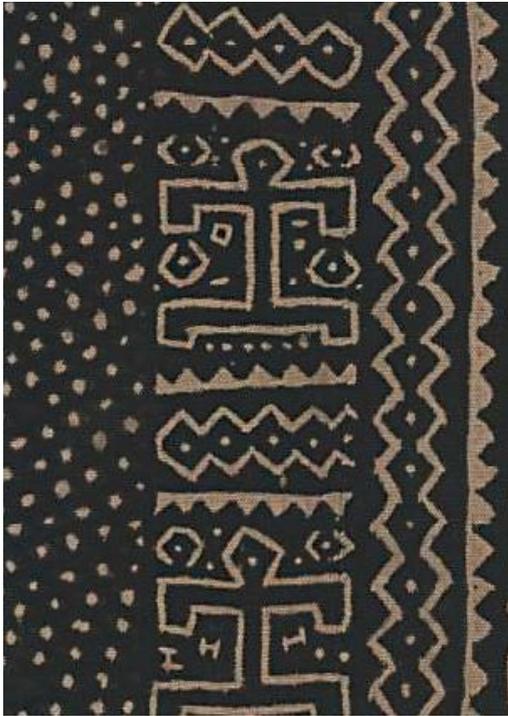


- Être efficace, éviter la fatigue corporelle
- Tronc stable et droit en appui au dossier de la chaise
- Avant-bras en appui sur la table
- Coudes près du corps
- Corps le plus près possible de la table
- Pieds à plat et écartés

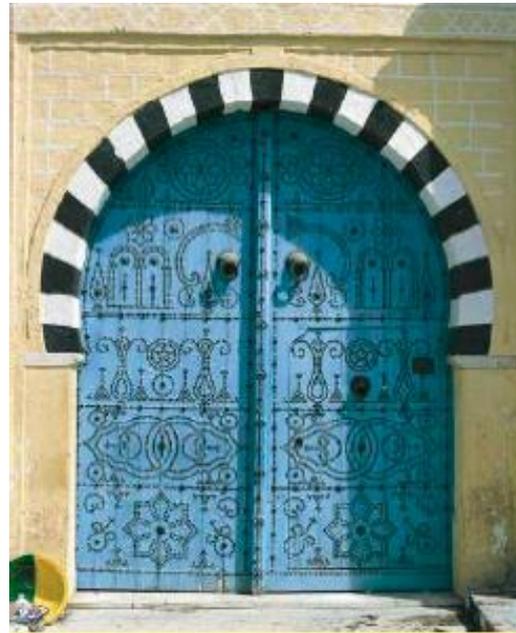


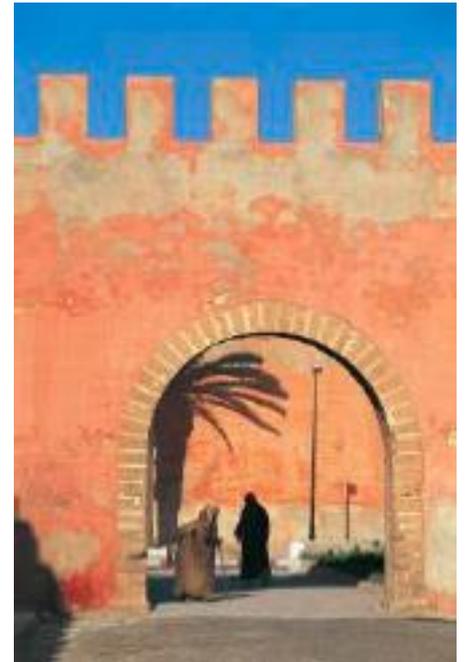
- Vocabulaire spatial
- Verbes d'action
- En particulier espacer et aligner
- Organiser

- **VERBALISER**













- Laisser des traces, des empreintes à l'aide d'outils variés sur différents supports

Un Support, une Matière, un Outil, un Geste

- Faire varier une seule de ces composantes à la fois pour travailler une même trace

Choisir des Supports de formats différents pas forcément réguliers, formes convexes concaves, évidées... des bandes pas forcément droites etc.

L'incitation visuelle doit permettre :

- d'orienter la trace par la disposition d'éléments permettant spontanément un tracé orienté,
- de renouveler le plaisir par la découverte et la nouveauté,
- d'aller de la trace à l'investissement de l'espace par la grandeur du support
- de déclencher une première verbalisation de l'organisation des tracés.

- Des **Matières** à utiliser

Farine, sable, craie tableau, gouache plus ou moins liquide, encre, crépon mouillé, tampon encreur, argile, pâte à modeler, etc.

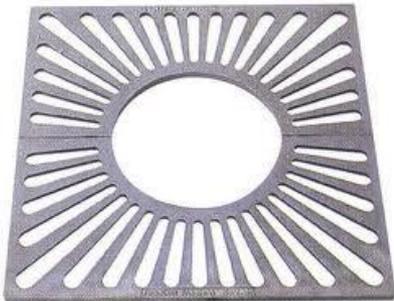
- Mettre en place une boîte à outils. Elle est un point de départ et permet de mettre en lumière le point commun de tous les objets qu'elle contient.
- Elle doit, tout d'abord, être succincte : seuls quelques objets sont présentés.
- Puis elle peut être ensuite alimentée par les recherches dans la classe.
- Au départ, la découverte peut être guidée. Avec seulement quelques outils, les élèves cherchent, manipulent et font émerger la trace laissée par ces outils.
- La relation outil/geste se construira au fur et à mesure de la découverte du contenu de la boîte à outils.

Caisse à outils du rond



Gestes qui impliquent un déplacement horizontal (sur le plan)	Gestes qui impliquent un déplacement vertical	Gestes qui impliquent un mouvement dans l'espace	Actions à distance sur le support
<ul style="list-style-type: none"> - glisser - gratter - étaler - frotter - essuyer - chatouiller - griffer - graver 	<ul style="list-style-type: none"> - tamponner - perforer - tapoter - appuyer - trouser - poser 	<ul style="list-style-type: none"> - tordre - froisser - déchirer - creuser - tourner - contourner - faire couler - secouer - prolonger 	<ul style="list-style-type: none"> - souffler - verser - lancer - saupoudrer

- Motifs photographiés dans l'environnement proche



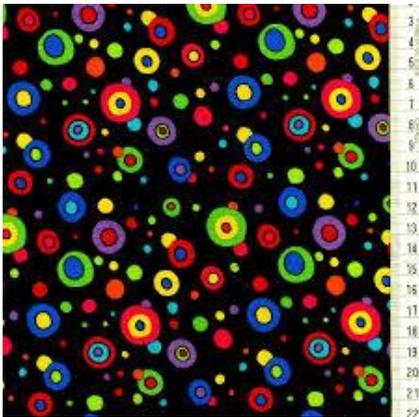


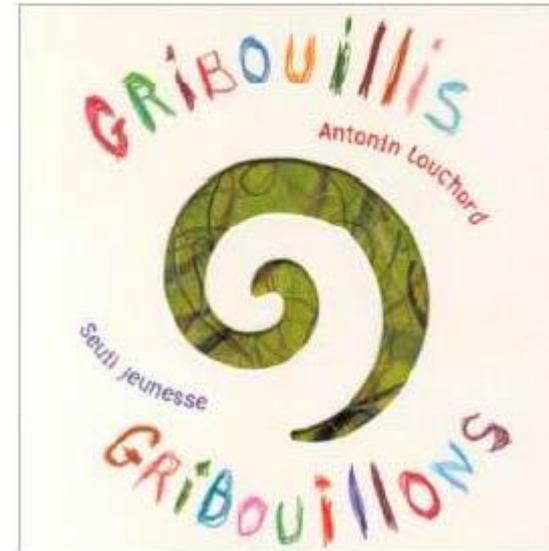
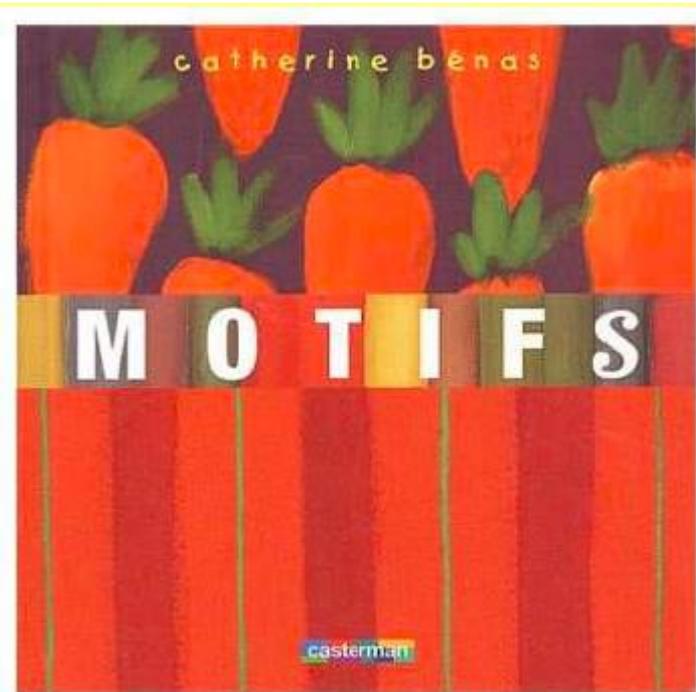


Les jeux d'ombres et de lumière

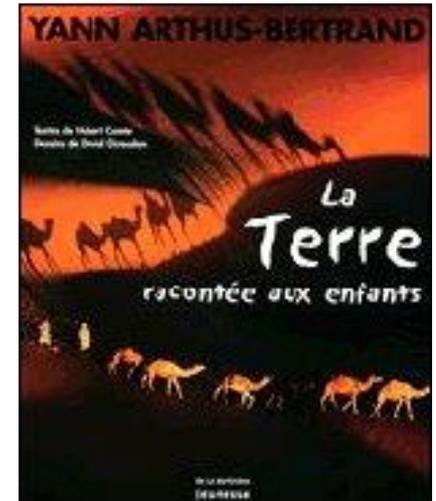
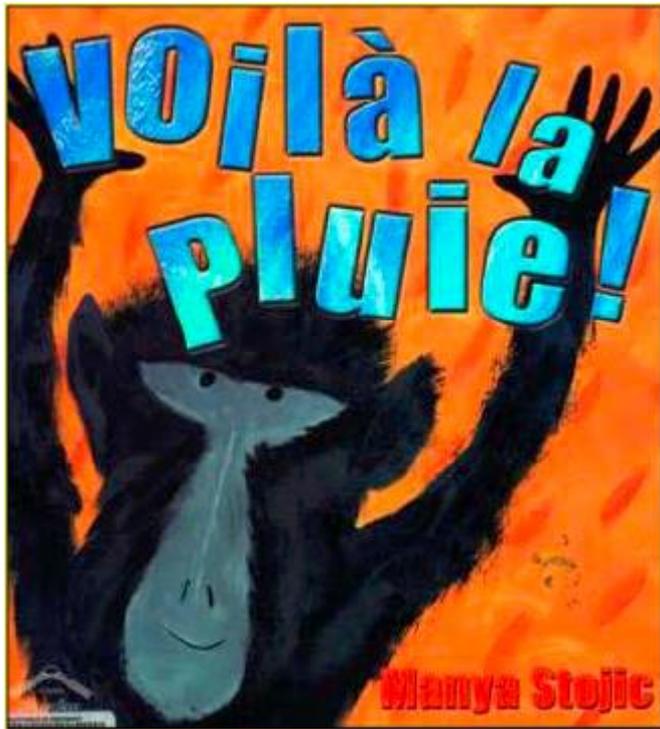


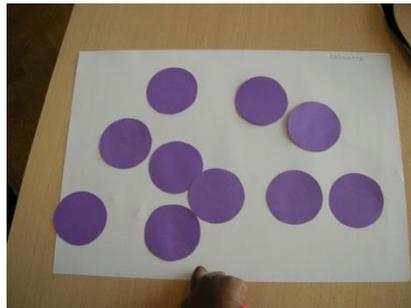
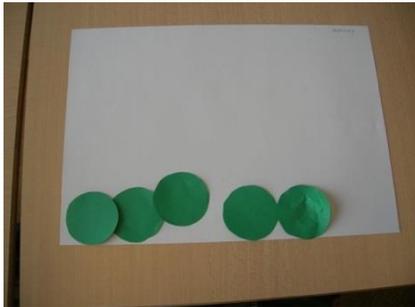
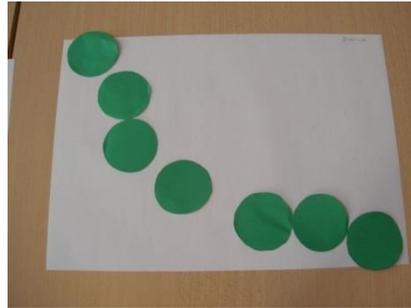
- L'éducation au regard et la verbalisation trouvent leur place dans ces activités de tris et de classement des éléments graphiques repérés dans des séries de photographies.

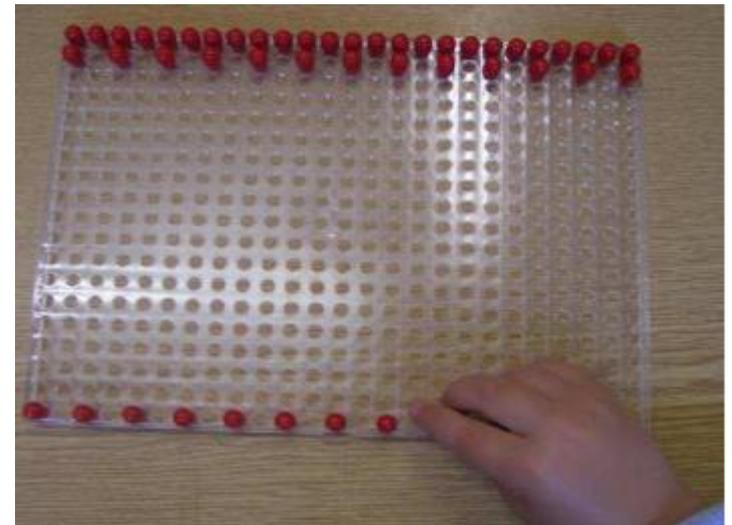
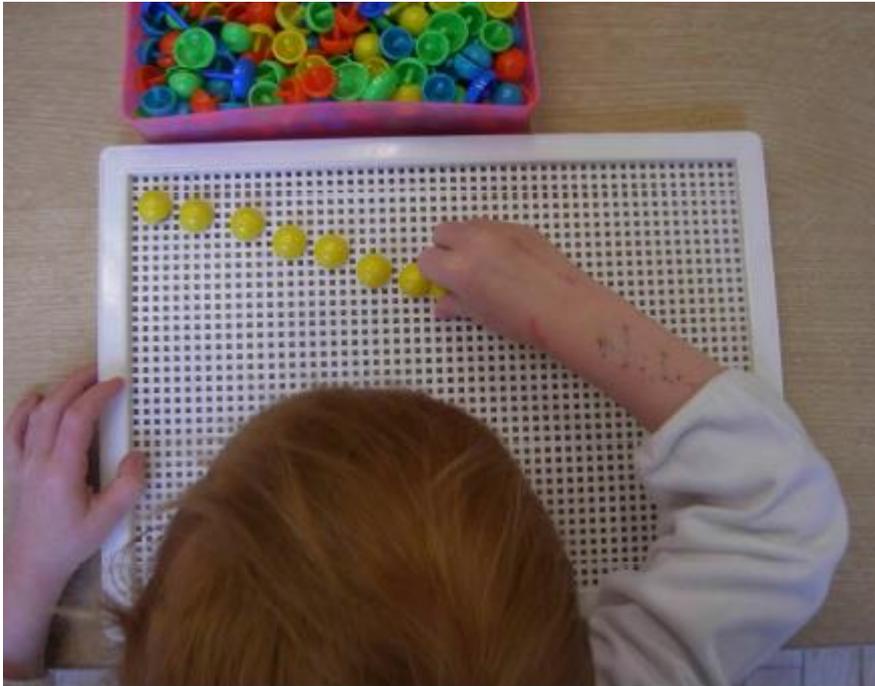




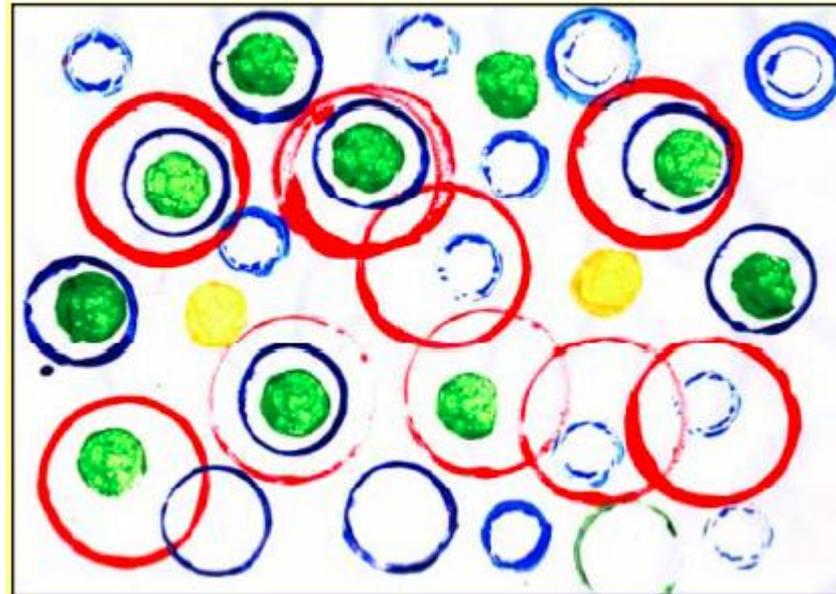
Des albums de littérature jeunesse

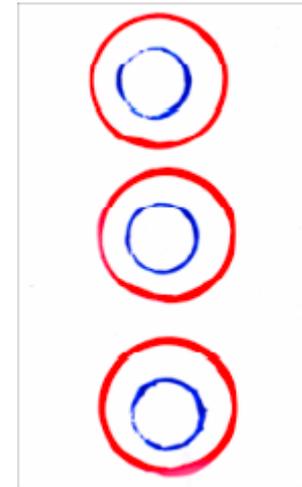
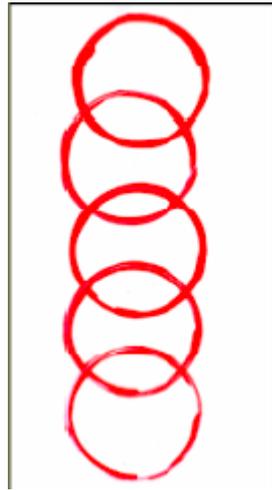
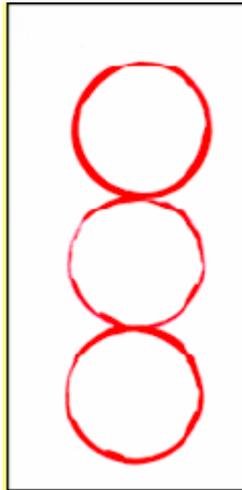


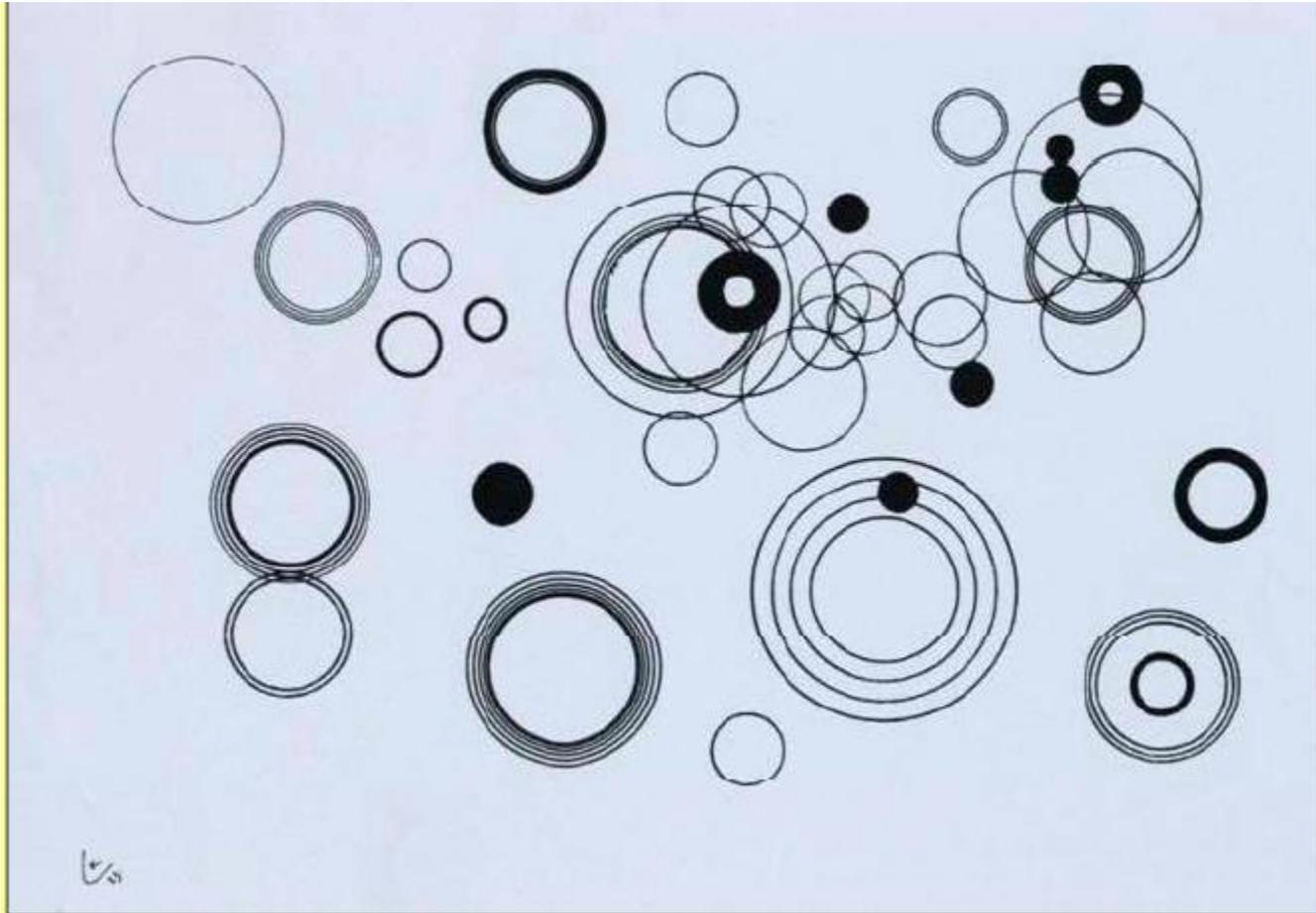


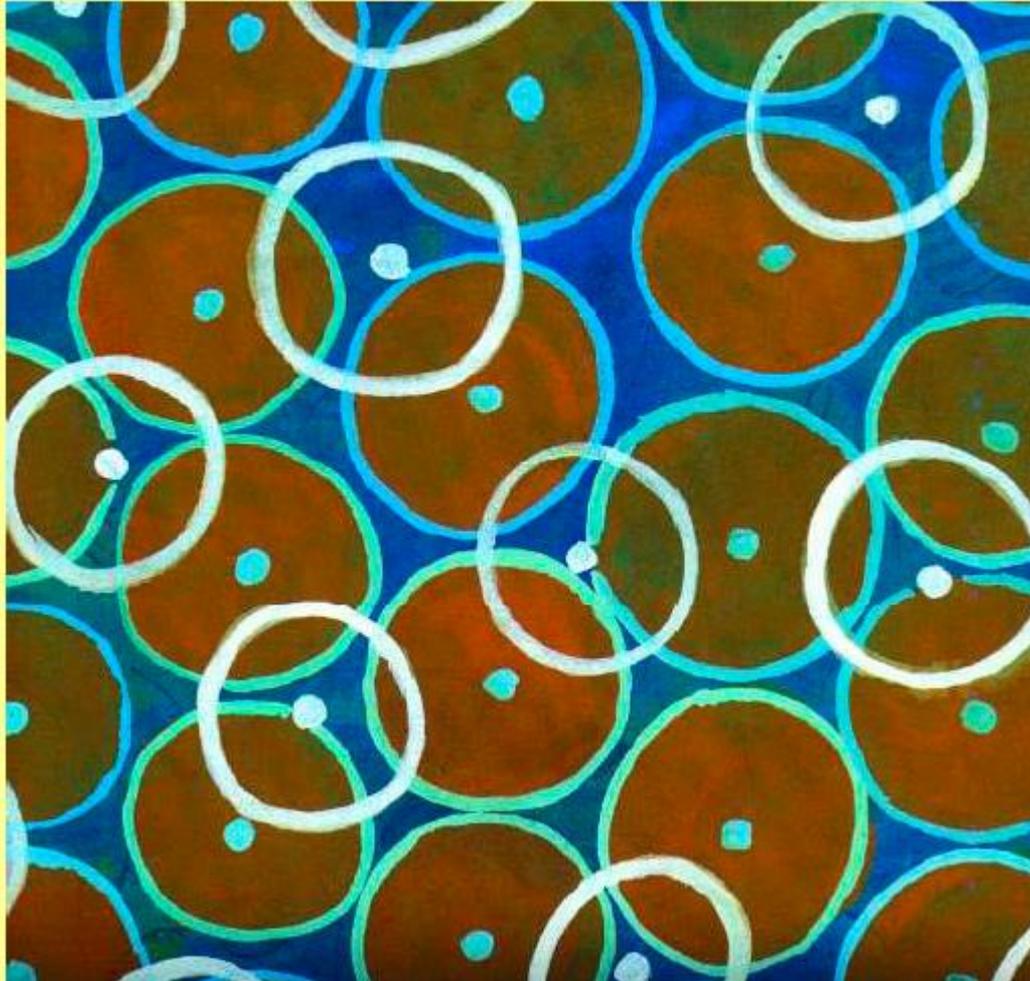


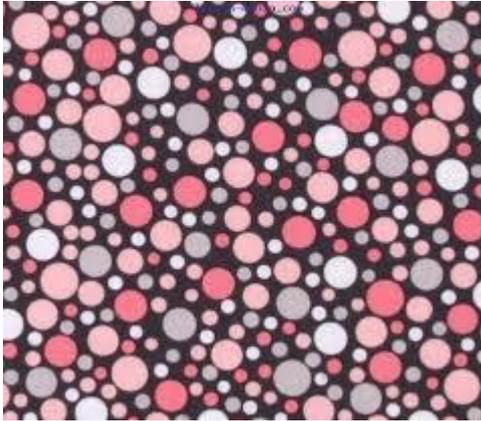
- Recherche avec un élément graphique de base

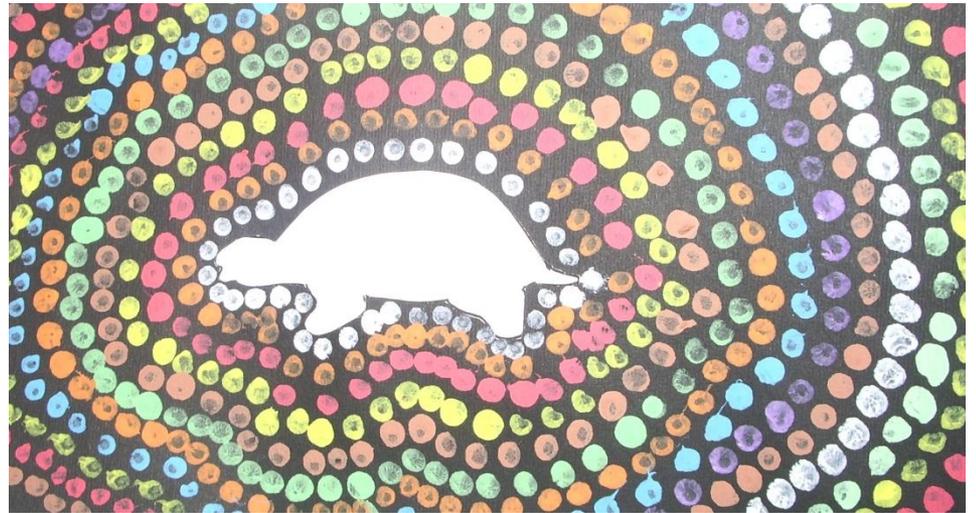
















Des exemples...

