

TRAME DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN LANGAGE ORAL

La pâte à papier

Niveau(x) de classe : GS

Sources : ressources maternelle – Mobiliser le langage dans toutes les dimensions

- **Partie I - L'oral - Ressources pour la classe - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/9/Ress_c1_langage_oral_ressources-classe_456409.pdf

- **Partie I.3 – L'oral – L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/41/9/Ress_c1_langage_oral1.3_456419.pdf



L'oral dans les situations d'apprentissage des différents domaines « la pâte à papier »

La séquence de sciences a consisté à travailler sur la confrontation des représentations des enfants relatives à la fabrication de la pâte à papier. Les étapes suivantes ont permis de confronter ces représentations à la réalité, via le visionnement de deux films documentaires et l'expérimentation : chaque enfant a fabriqué sa feuille à partir de papier recyclé.

Au cours de cette séquence, le langage oral est :

- **intégré** au domaine Explorer le monde, avec une avancée parallèle des objectifs langagiers et scientifiques ; il s'articule constamment sur les manipulations et les observations ;
- **élaboré** (scriptural), avec utilisation d'un vocabulaire spécialisé (le tamis, le cadre, le feutre, la presse, les vis, le papier journal, les fibres, le robot mixeur, malaxer, presser,...) et des conduites langagières de description et d'explication ;
- **enseigné** d'une manière explicite par l'enseignant qui l'a programmé dans la séquence lors **des séances décrochées**, en ajoutant une étape davantage centrée sur la maîtrise du langage.

1^{ère} séance décrochée Dessiner et verbaliser la fabrication de la pâte à papier

Objectif(s) langagier(s) visé(s) :

Expliquer comment on fabrique du papier.
Utiliser un vocabulaire adéquat.

LEXIQUE ET SYNTAXE MOBILISES

Langage en réception :

/

Langage en production :

identifier et nommer les différents outils utilisés (le tamis, la pipette, le rouleau à pâtisserie, le mixeur,...) et les actions propres à l'activité (malaxer, mixer, presser....).

Matériel et support

Feuille et crayon

Organisation

En petits groupes d'élèves

Déroulement :

L'enseignante demande aux élèves de dessiner les étapes de fabrication de la pâte à papier.
L'objectif est de faire dire et répéter les différentes étapes en s'appuyant sur le dessin pour soutenir l'oral.

Les objectifs langagiers et technologiques sont constamment liés.

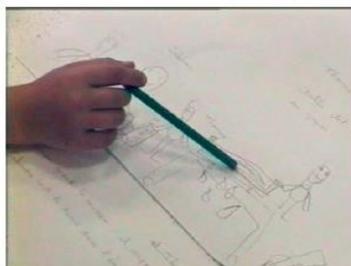
Les élèves relatent et commentent leurs dessins à l'enseignant.

1. Chaque enfant dessine les différentes étapes de la réalisation vécue et commentée par l'enseignant



2. L'enseignant fait expliciter à chaque enfant ce qu'il a dessiné. Il l'invite à décrire et justifier ses propositions.

L'enseignant écrit ce que lui dit l'enfant, en dictée à l'adulte.



A partir de ces représentations des actions, l'enseignant amène les enfants à revenir sur le sens de chacune d'elles et les effets attendus. Le lexique de spécialité est manipulé à bon escient. La chronologie s'installe.

2^e séance décrochée Echanger collectivement pour construire la chronologie des étapes de la fabrication

Objectif(s) langagier(s) visé(s) :
Relater une chronologie d'actions.

LEXIQUE ET SYNTAXE MOBILISES

Langage en réception

L'enseignant précise les mots justes et reformule la construction syntaxique si nécessaire.

Langage en production

Relater de façon chronologique les différentes étapes de la fabrication de la pâte à papier en utilisant le vocabulaire adéquat.

Relier les différentes étapes à l'aide de connecteurs : *d'abord, ensuite, après, à la fin, etc.*

Matériel et support

Dessins réalisés par les élèves

Organisation

En petits groupes d'élèves

Déroulement :

A partir d'une sélection de dessins affichée par l'enseignant, les élèves sont amenés à relater de façon chronologique les différentes étapes de fabrication.

Des discussions entre pairs font avancer la compréhension du processus de fabrication de la pâte à papier (*il faut serrer les vis du cadre pour que l'eau puisse être éliminée, le moulin est actionné par des personnes*).

Ces moments s'enchaînent, entraînant des explications de plus en plus claires, la mise en évidence de la chronologie des différentes opérations et la mobilisation permanente du vocabulaire de spécialité (*pâte, fibre, tamis, presse, vis, robot mixer...*).

3^e séance décrochée Expliquer à d'autres en situation la fabrication de la pâte à papier

Objectif(s) langagier(s) visé(s) :

Expliquer et se faire comprendre de ses camarades.

LEXIQUE ET SYNTAXE MOBILISES

Langage en réception :

/

Langage en production

Utilisation de structures injonctives : *Vous allez chercher + GN /Allez chercher + GN/ etc.*

Le vocabulaire actif doit être riche et précis : *le tamis, la pipette, la lingette, le mixeur, le rouleau à pâtisserie, verser, malaxer, mélanger, appuyer, étaler, retourner, laisser sécher, dans, devant, dans, d'abord, après.*

Matériel et support

Pour les acteurs, matériel nécessaire à la fabrication de la pâte à papier.

Organisation

En petits groupes d'élèves

Déroulement :

Les élèves sont regroupés par deux pour coopérer et réussir à expliquer en situation à des élèves d'une autre classe, la fabrication de la pâte à papier.

La situation de communication, **experts/acteurs**, est garantie par l'étayage de l'enseignant qui aide chaque élève à expérimenter le rôle lié au statut qui lui est assigné.

Les experts expliquent, mais ne font pas : ils font faire, ils ont l'initiative des actions à proposer. Ils régulent l'action en cours.

Les acteurs, avec un tablier, obéissent aux consignes données par leurs pairs, questionnent, et réalisent les actions décrites par leurs camarades.

Les explications des experts donnent lieu à des réajustements, des demandes de précision de la part des acteurs et de l'enseignant.

L'enseignant fait en sorte que les experts, tout au long de la séance, **utilisent tous les termes spécifiques nécessaires** qui désignent sans ambiguïté les objets utilisés et les actions ainsi que les connecteurs logiques construisant la chronologie

Les élèves commencent par inventorier le matériel à utiliser et l'enseignant valide cette étape.

La seconde étape consiste à expliquer la chronologie des actions à mener afin que les acteurs agissent.

Les experts reprennent et complètent leurs formulations, prennent conscience de la nécessité de se corriger et d'employer le mot juste.

L'attitude de l'enseignant est bienveillante : il félicite et encourage ; son attitude est plus active quand les élèves ont plus de mal à expliquer et elle aide ceux qui écoutent à agir. Cependant, il se tient le plus en retrait possible. L'enseignant a un rôle de médiation.

4^e séance décrochée Expliquer sans support la fabrication de la pâte à papier
→ Langage d'évocation

Objectif(s) langagier(s) visé(s) :

Relater une chronologie d'actions sans support et en dehors de l'action

LEXIQUE ET SYNTAXE MOBILISES

Langage en réception :

/

Langage en production :

Relater de façon chronologique les différentes étapes de la fabrication de la pâte à papier en remobilisant le vocabulaire adéquat.

Relier les différentes étapes à l'aide de connecteurs : *d'abord, ensuite, après, à la fin, etc.*

Matériel et support

Sans support sauf dans le cas d'un besoin d'étayage personnalisé : Utilisation de supports vidéo, d'enregistrement, de supports photographiques liés à des QR codes.

[Lien QR code](#)

Organisation

En petits groupes d'élèves

Scénario : les élèves de GS préparent une capsule vidéo à destination des élèves de MS qui seront invités à réaliser la pâte à papier. Ceci permettra de valider ou invalider la clarté du message enregistré (lexique et syntaxe).

Déroulement :

Dans un premier temps, l'enseignant invite les élèves à relater de façon précise (vocabulaire adéquat) et chronologique (avec utilisation de connecteurs) les différentes étapes de fabrication de la pâte à papier.

L'enseignant reste en retrait pour favoriser les interactions entre pairs.

Dans un second temps, les élèves enregistrent leur production langagière. Possibilité de réaliser cet enregistrement en autonomie à l'aide d'un outil numérique (par exemple : tablette).

Cet enregistrement peut également être utilisé pour observer les progrès des élèves et servir de support à l'évaluation.