



École maternelle Blaise Pascal
Boulevard de Lattre de Tassigny
58000 Nevers

CARNET DE SUIVI : TPS

2015/2016 DEUXIÈME TRIMESTRE

Nom Prénom – Date de naissance



TPS : DEUXIEME TRIMESTRE : janvier, février, mars

DOMAINES (dominant dans la séquence)	SÉQUENCES D'APPRENTISSAGES
Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ORAL	1-Jouer et parler au coin cuisine 2- Participer à la recette de la pâte à crêpes 3 - Repérer, connaître et nommer les différentes parties du visage pour raconter un album : Va-t-en grand monstre vert 4- Comprendre le lien de causalité simple dans une histoire à un seul personnage : De toutes les couleurs 5- Conscience phonologique : identifier et reproduire différents volumes
Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ECRIT	6-Tracer des cercles 7-Tracer des traits verticaux
Agir s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	8 - Lancer en adaptant son geste avec une intention 9- Danser en tenant compte de la musique : différentes déplacements et petites rondes
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques	10- Faire de la musique avec des grelots en respectant différents types de consignes (orales, gestuelles, musicales) 11- Dessiner pour représenter un « bonhomme »
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	12- Reconnaître et nommer des formes (géométriques ou pas) 13- Comparer des objets en fonction de la taille
Explorer le monde	11- Repérer, connaître et nommer les parties du corps 14- Se repérer dans la classe 15- Commencer à se repérer dans la matinée de classe



Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ORAL

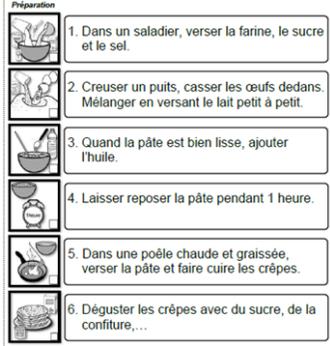
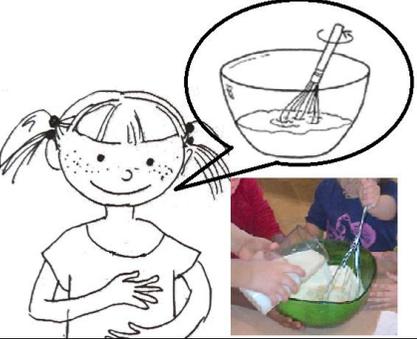
Oser entrer en communication - Apprendre et comprendre

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Jouer et parler au coin cuisine</p> <p>TPS trimestres 1 et 2</p>	<p>Manipuler, découvrir les ustensiles, vaisselle et aliments du coin cuisine.</p>  <p>jeu libre en respectant le matériel et les règles.</p>	<p>Répondre aux sollicitations de l'enseignant par une action (langage en réception)</p>  <p>Jeux pour apprendre à identifier, nommer le matériel et ranger le coin cuisine.</p>	<p>Comprendre et s'appropriier le vocabulaire dans le cadre d'un jeu structuré (langage en production)</p>  <p>Jeu d'imitation : être invité à Prendre le café par l'enseignant.</p>	<p>Répondre aux sollicitations par des « phrases » de deux mots (verbe + nom) en réutilisant le vocabulaire (langage en production).</p>  <p>Jeux d'imitation guidés comme mettre la table puis libres.</p>
Date				



Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ORAL et l'ECRIT

Oser entrer en communication - Apprendre et comprendre - Découvrir un nouveau support de l'écrit

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Participer à la réalisation d'une recette : les crêpes</p> <p>TPS</p>	<p>S'intéresser à un nouveau support d'écrit illustré : la recette. Reconnaître quelques éléments.</p> 	<p>Reconnaître les éléments nommés. (langage en réception) Associer les ingrédients réels à ceux représentés sur la recette.</p> 	<p>Participer à la réalisation de la recette en échangeant avec ses camarades.</p> 	<p>Commencer à décrire une photo de soi en train de réaliser (langage en production).</p> 
Date				



Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ORAL et l'ECRIT

Explorer le monde

Écouter de l'écrit et comprendre

le monde du vivant : Situer et nommer les différentes parties du corps humain

Séquence d'apprentissage :
Repérer, connaître et nommer les différentes parties du visage

A travers des comptines à geste, découvrir chaque élément du visage :
Ma tête / Je cache mes yeux



Raconter en utilisant le lexique

TPS

Date

Découvrir un album « Va-t-en Grand Monstre vert » et retrouver les différents éléments nommés par l'adulte pour constituer son mini-livre (langage en réception)



Recomposer un visage: retrouver chaque élément et le placer correctement avec modèle. (ateliers autonomes)



Utiliser le lexique du visage pour raconter son mini-livre. (langage en production).



les cheveux violets



Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ORAL et l'ECRIT

Explorer le monde

Écouter de l'écrit et comprendre

le monde du vivant : Situer et nommer les différentes parties du corps humain

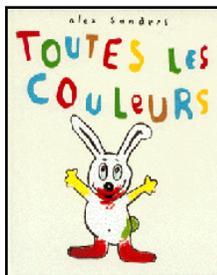
Séquence d'apprentissage :

Comprendre une histoire simple avec des liens de causalité.
Repérer, connaître et nommer les parties du corps

TPS

Date

Ecouter et comprendre une histoire racontée avec le livre.



Associer une couleur à une partie du corps en observant le modèle et les nommant ou en répétant.



Mettre en couleur le personnage en suivant la chronologie de l'histoire racontée (langage en réception).



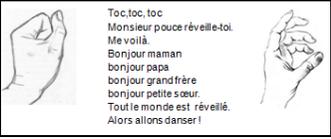
Raconter une étape de l'histoire en manipulant la marotte et les éléments en reproduisant l'action et en nommant quelques éléments (langage en production).





Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ORAL

Conscience phonologique

<p>Séquence d'apprentissage :</p> <p>Identifier et reproduire différents volumes ;</p> <p>TPS</p>	<p>Écouter une nouvelle comptine et la mémoriser en associant les gestes.</p>  <p>Toc, toc, toc Monsieur pouce réveille-toi. Me voilà. Bonjour maman bonjour papa bonjour grand frère bonjour petite sœur. Tout le monde est réveillé. Alors allons danser !</p>	<p>Dire la comptine en reproduisant avec le groupe les différences sonores et en variant le volume.</p>  <p>Monsieur Pouce Monsieur Pouce, réveille-toi !</p>	<p>Repérer les différences sonores et y associer l'intention. (normalement/doucement = gentiment, en colère = fort).</p> 	<p>Dire la comptine en reproduisant les différences sonores avec intention.</p>  <p>Monsieur pouce réveille-toi ! Monsieur pouce, réveille-toi !</p>
<p>Date</p>				



Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ECRIT

Commencer à écrire tout seul : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : les exercices graphiques

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Tracer des cercles</p> <p>TPS</p>	<p>Rechercher et reconnaître les formes « rondes » dans l'environnement pour se construire une image mentale.</p> 	<p>Manipuler, varier les expériences autour des formes et des tracés circulaires</p> 	<p>Expérimenter les premières traces en fermant une ligne et en arrêtant son geste.</p> 	<p>Tracer et automatiser des cercles : geste continu, tracé circulaire et fermé</p> 
<p>Date</p>				

Mobiliser le LANGAGE dans toutes ses dimensions : L'ÉCRIT

Commencer à écrire tout seul : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : les exercices graphiques

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Tracer des traits verticaux</p> <p>TPS</p>	<p>Expérimenter la verticalité : une goutte de peinture qui tombe comme pour représenter la pluie.</p> 	<p>Manipuler, varier les expériences autour des lignes verticales et les observer pour se construire une image mentale.</p> 	<p>Expérimenter les lignes verticales en descendant le geste à partir de l'épaule puis du coude sur le plan vertical puis horizontal.</p> 	<p>Tracer et automatiser des lignes verticales : geste qui descend dans un espace plus réduit. (entre deux traits)</p> 
<p>Date</p>				



Agir, s'exprimer, comprendre à travers L'ACTIVITE PHYSIQUE

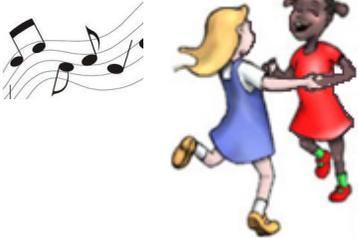
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Adapter son geste pour lancer avec une intention</p> <p>TPS</p>	<p>Accepter de se séparer d'un objet en le lançant.</p> 	<p>Lancer et expérimenter différents objets dans une direction donnée. (regarder puis lancer)</p> 	<p>Lancer avec une intention en adaptant son geste : loin.</p> 	<p>Lancer avec une intention en adaptant son geste : dedans (cible haute et cible basse)</p> 
<p>Date</p>				



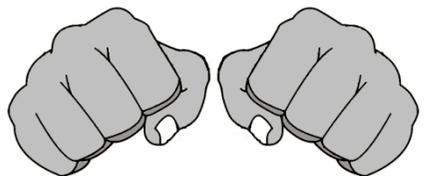
Agir, s'exprimer, comprendre à travers L'ACTIVITE PHYSIQUE

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Danser en tenant compte de la musique : différents déplacements et petites rondes</p> <p>TPS</p>	<p>Danser sur une chanson en proposant des gestes en lien avec les paroles. (<u>Jean petit qui danse</u>) Et adapter ses déplacements individuels sur une musique instrumentale (<u>la petite souris</u>).</p> 	<p>Accepter de tourner par deux en se donnant les mains sur différentes musiques.</p> 	<p>En tenant compte de la musique, se déplacer individuellement puis faire une ronde et tourner.</p> 	<p>En suivant la musique, tenir sa place dans une ronde plus grande en enchainant différentes actions. (départ, changement de sens, arrêt, varier la vitesse)</p> 
<p>Date</p>				

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les ACTIVITES ARTISTIQUES

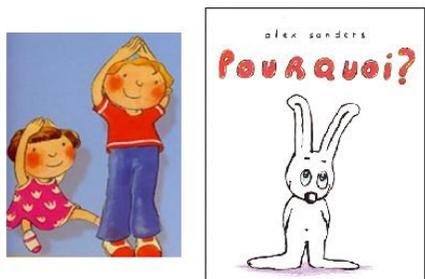
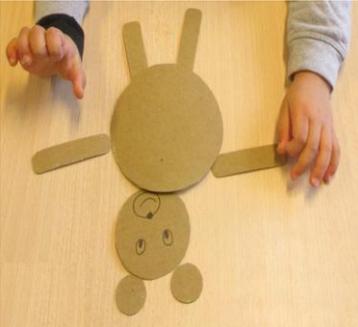
Univers sonores : Explorer des instruments et tenir compte d'une consigne (verbale, gestuelle, musicale)

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Jouer d'un instrument en respectant des consignes : Les grelots</p> <p>TPS</p>	<p>Manipuler librement les grelots avec plaisir.</p> 	<p>Suivre les indications du chef d'orchestre : consignes verbales : en haut, en bas, à l'oreille, derrière le dos</p> 	<p>Suivre les indications du chef d'orchestre : consignes gestuelles : petite musique, musique forte, arrêt</p>  <p>Mains fermées = silence ; plus de musique</p>	<p>Suivre les consignes musicales : Ecouter la bande sonore pour adapter son action : chanter ou faire des sons avec les grelots.</p> 
<p>Date</p>				

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Explorer le monde

Dessiner pour représenter

Le monde du vivant : Situer et nommer les différentes parties du corps humain

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Repérer, connaître et nommer les parties du corps</p> <p>Dessiner pour représenter</p> <p>TPS</p>	<p>Au travers d'albums et de comptines à gestes, prendre conscience des différentes parties du corps</p> 	<p>Affiner sa perception de schéma corporel au travers différents ateliers autonomes.</p> 	<p>Recomposer un personnage en identifiant et assemblant les parties du corps avec un modèle.</p> 	<p>Compléter un bonhomme avec quelques éléments du visage, les deux bras et les deux jambes.</p> 
<p>Date</p>				

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Explorer des formes

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Identifier les premières formes</p> <p>TPS</p>	<p>Réaliser des encastresments avec des formes par tâtonnement.</p> 	<p>Expérimenter et associer une empreinte géométrique à un objet (pâte à modeler, peinture).</p> 	<p>Apparier des objets identiques par le toucher (disque, étoile).</p> 	<p>Trier une forme de manière perceptive : est-ce un disque ? une étoile ? un coeur ?</p> 
<p>Date</p>				

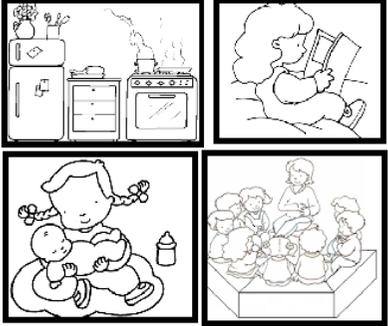
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Explorer des grandeurs

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Comparer en fonction de la taille</p> <p>TPS</p>	<p>Réaliser des activités avec des éléments de différentes tailles par tâtonnement.</p>  	<p>Comprendre le lexique petit et grand. (langage en réception)</p> 	<p>Classer les objets similaires selon leur taille (petit ou grand)</p> 	<p>Ranger des objets selon leur taille Utiliser les mots : petit grand (Langage en production)</p> 
<p>Date</p>				

Explorer le monde

Se repérer dans l'espace

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Se repérer dans la classe</p> <p>TPS Suite du trimestre 1</p>	<p>Investir l'espace de la classe avec confiance.</p>	<p>Repérer son casier et son porte-manteau (marqués avec sa photo).</p> 	<p>Savoir dans quel coin ranger un objet caractéristique.</p> 	<p>Identifier les différents coins en les associant à leur affichage et en les nommant.</p> 
<p>Date</p>				

Explorer le monde

Se repérer dans le temps

<p>Séquence d'apprentissage</p> <p>Commencer à se repérer dans la matinée de classe</p> <p>TPS Suite du trimestre 1</p>	<p>Adapter son attitude au moment présent, selon l'activité vécue et le lieu fréquenté.</p>	<p>Associer le moment présent (maintenant) à une photo en situation.</p> 	<p>Associer le moment présent à une activité (image) et à un lieu (photo).</p> 	<p>Identifier le moment présent et annoncer l'activité à venir en s'aidant des images et des photos.</p> 
<p>Date</p>				