

CARNET DE SUIVI






NOM :



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral



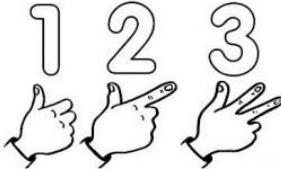
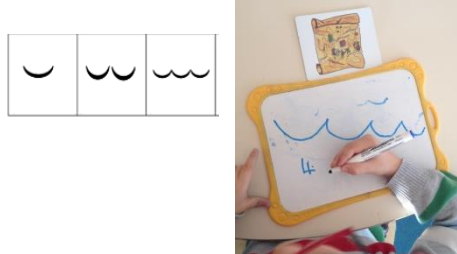
Oser entrer en communication

<p>Séquence Les outils et actions de la classe MS/GS</p>	<p>Manipuler, découvrir le matériel de la classe au gré des activités des 1^{ers} jours, s'imprégner du vocabulaire associé.</p> 	<p>Répondre aux sollicitations de l'enseignant par une action (langage en réception).</p>	<p>Utiliser le vocabulaire dans le cadre d'un jeu structuré : loto/ Memory (langage en production)</p> 	<p>Utiliser le vocabulaire spécifique des outils et des actions de la classe en situation.</p>
<p>Date</p>	<p>8/09/15</p>	<p>15/09/15</p>	<p>25/09/15</p>	<p>12/10/15</p>
<p>Séquence d'apprentissage Le vocabulaire des émotions GS</p>	<p>Découvrir les premières émotions. Comprendre ce qu'est une émotion.</p> 	<p>Coder par le dessin et mettre des mots sur des émotions.</p> 	<p>Réinvestir le vocabulaire des émotions dans des jeux structurés (lotos, mimes..)</p> 	<p>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Connaître et utiliser le lexique des émotions. (nommer une émotion exprimée sur une photo, retrouver une émotion opposée...)</p> 
<p>Date</p>	<p>10/11/15</p>	<p>16/11/15</p>	<p>19/11/15</p>	<p>2/12/15</p>

Echanger et réfléchir avec les autres





<p>Séquence Langage d'évocation Notre matinée de classe en photos MS/GS</p>	<p>Commencer à nommer les activités de la matinée au moment où elles sont pratiquées et s'imprégner du lexique spécifique pendant celles-ci. (accueil, afficher sa carte – prénom, jeux libres, regroupement, appel, absents, présents, la date ...) (langage d'accompagnement de l'action)</p>	<p>Observer les photos de quelques moments de la classe et les commenter.</p> 	<p>Utiliser le vocabulaire spécifique des actions et des lieux dans le contexte des moments de la matinée de classe. (langage en production, description de photos.)</p>	<p>Produire des phrases courtes pour commenter les actions/ les moments de la matinée en utilisant le vocabulaire adapté (langage en production à partir de la suite des photos ordonnées)</p> 
<p>Date</p>	<p>14/09/15</p>	<p>24/11/15</p>	<p>17/11/15</p>	<p>3/12/15</p>

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

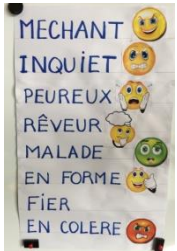
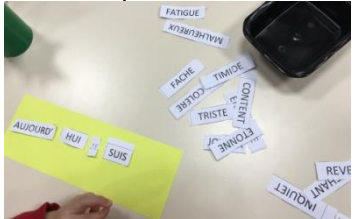
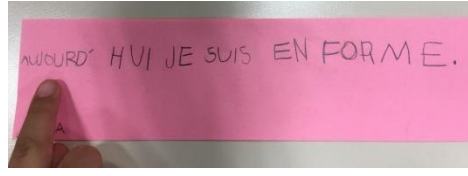
Séquence d'apprentissage Les syllabes GS	Développer et affiner l'écoute avec un loto sonore des situations de la vie quotidienne. 	Rythmer une comptine connue en frappant dans les mains. Frapper les syllabes d'un mot. 	Dénombrer les syllabes d'un mot. 	Coder par écrit les syllabes d'un mot. 
<i>Date</i>	24/09/15	12/10/15	15/10/15	17/11/15

L'écrit


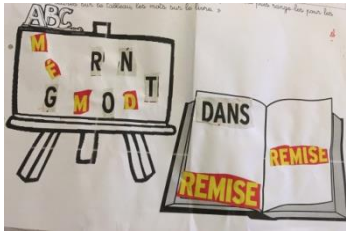

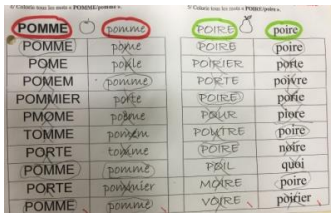
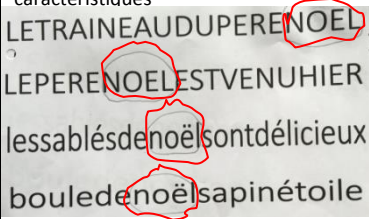
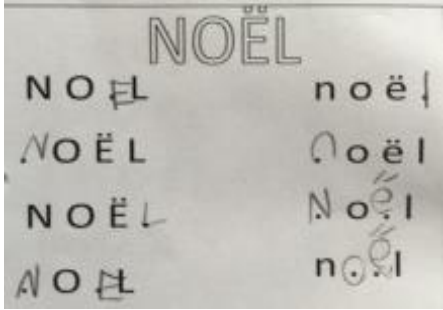
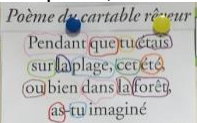
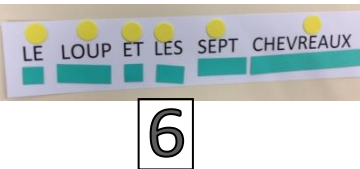

Découvrir la fonction de l'écrit

Séquence d'apprentissage La recette de cuisine MS/GS	Découvrir la recette, la manipuler et la réaliser Désigner le texte étudié (Le gâteau aux pommes de Loup) 	Expliquer à quoi sert une recette (à préparer un plat, pour le manger après) (Les sablés de Noël) Comparaison de fiches recettes. 	Formuler quelques caractéristiques de ce type de texte (titre, ingrédients, ustensiles, étapes, dessins/photos) 	Reconnaître une recette parmi d'autres écrits et la caractériser (retrouver au moins 3 éléments pertinents). 
<i>Date</i>	3/12/15	14/12	4/01/16	7/01/16




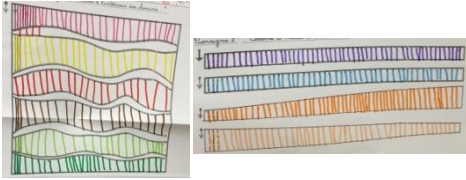
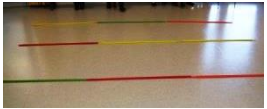


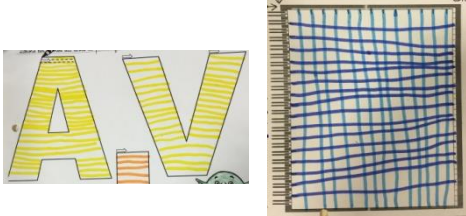



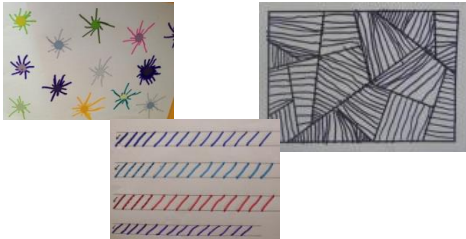





Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Séquence d'apprentissage Produire une courte phrase pour exprimer une émotion « Aujourd'hui je suis... » GS	Découvrir l'album « Aujourd'hui je suis ... » Construire le référentiel des émotions 	Prendre conscience de la notion de mots dans la phrase. Construire la structure de la phrase aujourd'hui je suis ...	Produire une phrase orale pour exprimer une émotion. La retranscrire avec des étiquettes mots. 	Produire et écrire en capitale une courte phrase pour exprimer une émotion, en utilisant les différents référentiels. (présence : de tous les mots, de toutes les lettres dans l'ordre, de l'espace entre les mots) 
<i>Date</i>	20/11/15	3/12/15	11/12/15	17/12/15

Découvrir le principe alphabétique

<p>Séquence d'apprentissage: Autour de la lettre GS</p>	<p>Distinguer les lettres des autres signes, symboles, des chiffres.</p> 	<p>Distinguer les deux systèmes graphiques, capitale et script.</p> <p style="text-align: center;">A / a</p>	<p>Distinguer les lettres des mots.</p> 	<p>Repérer les lettres d'un mot</p> 
<p style="text-align: center;"><i>Date</i></p>	<p style="text-align: center;">13/10/15</p>	<p style="text-align: center;">17/11/15</p>	<p style="text-align: center;">14/12/15</p>	<p style="text-align: center;">17/12/15</p>
<p>Séquence d'apprentissage : Prendre conscience de la notion de mot comme une suite de lettres ordonnée et permanente, et comme élément constituant des phrases. GS</p>	<p>Reconstituer un mot simple en écriture scripte à partir d'un modèle en écriture capitale. (notion de permanence et d'ordre des lettres)</p>	<p>Reconnaître un mot simple en capitale, en script parmi des intrus assez différents (changement de certaines lettres,...)</p> 	<p>Repérer un mot dans une chaîne écrite segmentée ou non. Repérer quelques indices simples permettant d'isoler les mots. (prise d'indices fine, notion de parcours rigoureuse d'un texte et de discrimination visuelle), → distinguer la 1^{ère} lettre, compter le nombre de lettres, identifier des caractéristiques</p> 	<p>Compléter un mot avec les lettres manquantes.</p> 
<p style="text-align: center;"><i>Date</i></p>	<p style="text-align: center;">13/10/15</p>	<p style="text-align: center;">10/11/15</p>	<p style="text-align: center;">16/12/15</p>	<p style="text-align: center;">16/12/15</p>
<p>Séquence d'apprentissage: Autour de la notion de phrase GS</p>	<p>Découverte de la notion de mot : de ces groupes de lettres qui forment des mots Distinguer des mots dans la chaîne écrite. (Repérer et entourer les mots d'une phrase, d'un petit texte.) Comprendre que les mots sont séparés par des espaces, des « blancs »</p> 	<p>Travail autour de phrases, de titres d'albums :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ repérer les espaces entre les mots ↳ repérer les mots ↳ les coder ↳ les compter 	<p>Distinguer des mots, les séparer dans une chaîne écrite non segmentée. Repérer quelques indices simples permettant de les isoler, les compter. → distinguer la 1^{ère} lettre, la dernière, compter le nombre de lettres, identifier des caractéristiques ...</p> 	<p>Prendre conscience que l'écrit est composé de mots séparés les uns des autres par des espaces, des blancs et que cette segmentation ne correspond pas au découpage de l'oral. Associer oralement un mot à une étiquette. Début de pointage des mots d'une phrase- titre après sa lecture par l'adulte.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Date</i></p>	<p style="text-align: center;">6/10/15</p>	<p style="text-align: center;">16/11/15</p>	<p style="text-align: center;">19/11/15</p>	<p style="text-align: center;">30/11/15</p>

Commencer à écrire tout seul : un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : les exercices graphiques





<p>Séquence d'apprentissage La ligne verticale MS/GS</p>	<p>Expérimenter la verticalité</p> 	<p>Varié les expériences : diverses situations (bandes collées ...)</p> 	<p>Les premières traces du geste : tracés à la peinture.</p> 	<p>Tracé au feutre, réguler, automatiser, réduire le geste.</p> 
<p><i>Date</i></p>	<p>4/09/15</p>	<p>7/09/15</p>	<p>10/09/15</p>	<p>8/09/15</p>
<p>Séquence d'apprentissage La ligne horizontale Le quadrillage GS</p>	<p>Rechercher des horizontales dans son environnement. Expérimenter l'horizontalité (en position couchée, avec différents matériels ...)</p> 	<p>Pratiquer l'horizontalité dans diverses situations (bandes collées ...)</p> 	<p>Réaliser les premiers tracés horizontaux (peinture) Réalisation de quadrillages</p> 	<p>Tracé au feutre, réguler, automatiser, réduire le geste.</p> 
<p><i>Date</i></p>	<p>24/09/15</p>	<p>25 /09/15</p>	<p>28/09/15</p>	<p>1^{ER}/10/15</p>
<p>Séquence d'apprentissage Les obliques/les traits rayonnants GS</p>	<p>Observer et décrire des œuvres du patrimoine - Prendre conscience des caractéristiques du trait oblique</p> 	<p>Chercher les orientations, expérimenter les obliques, les traits rayonnants (Pâte à modeler)</p> 	<p>Réaliser les premières traces du geste : tracés à la peinture, à la craie grasse. (La pluie d'automne sur Trognon et Pépin)</p> 	<p>Tracé au feutre, réguler, automatiser, réduire le geste.</p> 
<p><i>Date</i></p>	<p>3/11/15</p>	<p>3/11/15</p>	<p>6/11/15</p>	<p>17/11/15</p>
<p>Séquence d'apprentissage Le cercle MS/GS</p>	<p>Découverte de cercles dans son environnement. Collecte d'images (photos prises dans le quartier)</p>  <p>Premiers essais de production par empreintes à la peinture.</p> 	<p>Varié les expériences de production de cercles (cercles en pâte à modeler, avec des fils cure pipe, tracés dans le sable, la semoule ...)</p> 	<p>Les premiers tracés à la peinture (cf séance Arts visuels/ d'après Kandinsky)</p> 	<p>Tracés au feutre, réguler et préciser le geste, la forme.</p> 
<p><i>Date</i></p>	<p>2/12/15</p>	<p>4/12/15</p>	<p>8/12/15</p>	<p>15/12/15</p>

Commencer à écrire tout seul : les essais d'écriture de mots





Séquence d'apprentissage Ecriture de mots en capitale GS	Première approche de l'orientation et de la forme des lettres de l'alphabet. 	Ecrire les lettres de l'alphabet en respectant leur sens de formation 	Essais d'écriture de mots. Respecter certains critères de réussite : Composition et ordre des lettres.	Ecriture de mots avec respect de la composition, de l'ordre, et de la forme des lettres. Respect de l'alignement, de l'espacement des lettres. (4 critères sur 5 réussis) 
<i>Date</i>	22/09/15	17/11/15	24/11/15	8/12/15

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Séquence « L'enfant lanceur » MS/GS	Lancer différents objets de différentes façons Lancer dans une continuité Situation « Les balles brûlantes » 	Lancer haut, par-dessus, lancer loin différents objets Repérer l'évolution de ses performances. 	Lancer différents objets, de façon précise : dans des zones délimitées (tapis, cerceaux...), dans des cibles, sur des objets (quilles, autour d'un socle ..) 	Lancer efficacement (fort et précisément) Mise en situation avec le jeu de « L'attaque du château » 
<i>Date</i>	2/11/15	19/11/15	30/11/15	3/12/15

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés





Séquence « Les parcours » MS/GS	Utiliser les parcours en variant les actions motrices 	Utiliser des actions motrices inhabituelles (ramper, glisser, sauter, franchir un vide, s'équilibrer...) 	Varier ses actions sur des structures sollicitant l'équilibre 	Mobiliser des actions enrichies sur des parcours favorisant la recherche d'équilibre. 
<i>Date</i>	21/09/15	24/09/15	28/09/15	2/10/15

Collaborer, coopérer, s'opposer


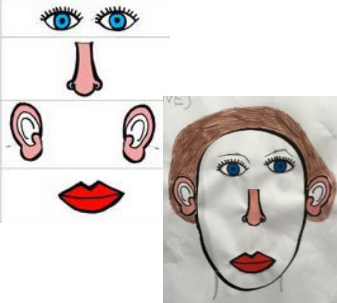


<p style="text-align: center;">Séquence « L'enfant joueur »: les déménageurs (jeux de conquête d'objets) MS/GS</p>	<p>Ramasser rapidement des objets dispersés, en se déplaçant. (« Remplir le panier »)</p> 	<p>Ramasser vite et rapporter des objets dans sa zone de couleur. Ne prendre qu'un objet à la fois. Appartenance à une équipe.</p> 	<p>Courir, transporter des objets selon certains critères, en s'adaptant à de nouvelles contraintes (de déplacement, de coopération...)</p> 	<p>Coopérer, se repérer dans l'espace, transporter des objets, faire partie d'une équipe. Respecter les règles d'un jeu.</p> 
<p style="text-align: center;"><i>Date</i></p>	<p style="text-align: center;">6/10/15</p>	<p style="text-align: center;">9/10/15</p>	<p style="text-align: center;">13/10/15</p>	<p style="text-align: center;">16/10/15</p>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques





Réaliser des compositions plastiques planes

<p>Séquence « Le cercle et ses combinaisons »</p> <p>MS/GS</p>	<p>Observation, découverte de différentes œuvres Kandinsky/ Delaunay Description des éléments constitutifs et de leur organisation</p> 	<p>Réaliser une composition avec des empreintes de cercles en s'inspirant librement des œuvres étudiées de Kandinsky</p> 	<p>Premières réalisations à la peinture : production de cercles concentriques librement inspirés de Kandinsky</p> 	<p>Réalisation d'une composition plane en binôme avec jeu de disques de papiers: rechercher des effets particuliers, s'organiser et coopérer avec un camarade. (sur les traces de Kandinsky dans « Ensemble multicolore »)</p> 
<p>Date</p>	<p>30 /11/15</p>	<p>1^{er} /11/15</p>	<p>3/12/15</p>	<p>18/12/15</p>

Les productions plastiques et visuelles : dessiner


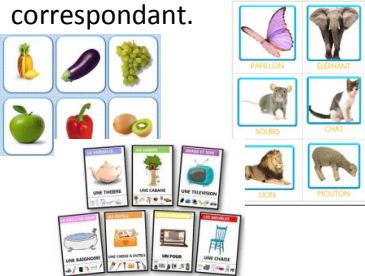

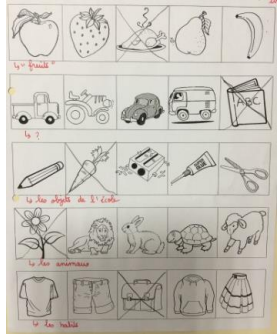




<p>Séquence Portrait/autoportrait</p> <p>GS</p>	<p>Distinguer portraits et autres genres artistiques : tri d'images et catégorisation (paysages, nature morte, portraits en pied...)</p> 	<p>Identifier et situer les différents éléments caractéristiques du portrait</p> 	<p>Organiser ces éléments Percevoir quelques effets produits (trait, forme, organisation)</p> 	<p>Traduire intentionnellement des sensations et des émotions par le dessin</p> 
<p>Date</p>	<p>2/11/15</p>	<p>2 /11/15</p>	<p>30/11/15</p>	<p>18/12</p>

S'exercer au graphisme décoratif




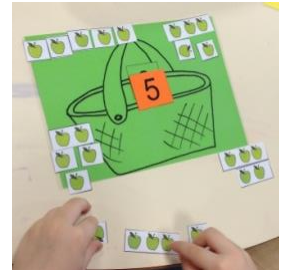
<p>Séquence Cercles et disques</p> <p>MS/GS</p>	<p>Tracer des cercles avec des gabarits, des trace-formes</p> 	<p>Mobiliser l'épaule, produire des gestes amples sur une piste graphique</p> 	<p>Organiser ses traces dans un espace plus réduit</p> 	<p>Imbriquer des formes identiques en vue d'une composition volontaire</p> 
<p>Date</p>	<p>3/12/15</p>	<p>8/12/15</p>	<p>8/12/15</p>	<p>10/12/15</p>

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées





<p>Séquence Tri / classement Catégorisation GS</p>	<p>Identifier une propriété commune à des objets pour procéder à un tri. Rechercher ensemble des caractéristiques communes pour réaliser les premiers tris Dégager 2 critères la couleur la forme → Critère de tri donné mais non visible, à mémoriser.</p> 	<p>En petit groupe, réaliser la stratégie dans d'autres situations Identifier plusieurs critères simples de classement (plusieurs familles) et effectuer le classement correspondant.</p> 	<p>Individuellement, dégager un critère commun pour réaliser un tri et un classement. Formaliser ce classement sous forme de noms de familles.</p> 	<p>Conceptualiser la notion de famille. Trouver un intrus évident au sein d'une catégorie à identifier. La nommer (ex : un véhicule parmi des fruits)</p> 
<p>Date</p>	<p>14/09/15</p>	<p>22/09/15</p>	<p>2/12/15</p>	<p>11/12/15</p>
<p>roduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides). GS</p>	<p>Découverte de nouveaux puzzles dont les pièces ont été mélangées. Recherche et manipulation pour les reconstituer. Lister les procédures utilisées.</p> 	<p>Reprendre les procédures trouvées : - le tri de pièces : bord droits, coins (2 bords droits), les autres pièces. -Commencer par faire le tour -Se servir du modèle -Regarder attentivement l'image à reconstituer ou la forme de la pièce</p> 	<p>Travailler la prise d'indices sur l'image avec d'autres séries de puzzles.</p> 	<p>Faire un puzzle en réinvestissant les stratégies définies.</p> 
<p>Date</p>	<p>24/09/15</p>	<p>12/10/15</p>	<p>6/11/15</p>	<p>17/12/15</p>

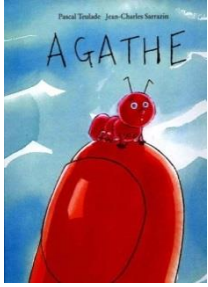


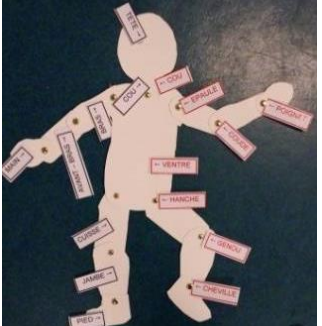
Découvrir les nombres et leurs utilisations

<p>Séquence construction du nombre pour primer des quantités jusqu'à 5.</p> <p>GS</p>	<p>Désigner une quantité en utilisant différentes représentations du nombre : doigts, mots, etc.</p> 	<p>Eloigner les objets et aller chercher juste ce qu'il faut pour recouvrir chaque forme de sa carte (jeu structuré). Construire une quantité à distance en gardant la mémoire du nombre.</p> 	<p>Compléter une collection pour obtenir une quantité donnée (→5)</p> 	<p>Construire une quantité jusqu'à 5 en utilisant différentes décompositions du nombre (3=1 et 1 et 1 ou 2 et encore 1 ou 3, 5= 3 et 2 ou 2 et 2 et 1 ou 1 et 1 et 1 et 2, ...)</p> 
<i>Date</i>	18/09/15	10/11/15	13/11/15	30/11/15





Explorer le monde

Découvrir le monde vivant

<p>Séquence d'apprentissage Les fruits d'automne</p> <p>MS/GS</p>	<p>Découverte et exploration sensorielle des fruits d'automne → Les décrire selon leurs propriétés olfactives (parfum ou pas), gustatives (sucré/ acide), tactiles (doux, toucher velours, granuleux), auditives (croquant, mou...), visuelles (forme, couleur, jus ou pas) Les déguster.</p> 	<p>→ Identifier les fruits, les nommer, observer ce qu'ils ont à l'intérieur. → Comparer et rapprocher ceux qui présentent la même chose.</p> 	<p>Nommer les principaux fruits Les Catégoriser en fonction de leurs propriétés : à pépins/à noyau/ sec</p> 	<p>Réaliser un classement mettant en valeur les 3 catégories de fruits étudiées. Nommer les catégories.</p> 
<i>Date</i>	9/10/15	9/10/15	3/11/15	12/11/15

<p>Séquence d'apprentissage Le corps humain GS</p>	<p>➤ Comprendre le sujet à partir d'une histoire lue : « Agathe » Pascal Teulade / JC Sarrazin – Ecole des loisirs ➤ Nommer le thème « le corps humain »</p> 	<p>Associer les parties de son corps et ses propres articulations à celle d'un pantin articulé construit</p> 	<p>Reconstituer le schéma corporel d'un personnage-papier</p> 	<p>Situer, nommer les différentes parties du corps et les articulations à partir d'une représentation.</p> 
<p>Date</p>	<p>11/09/15</p>	<p>2/10/15</p>	<p>9/10/15</p>	<p>16/10/15</p>

Se repérer dans le temps

<p>Séquence d'apprentissage La matinée de classe Habiller les premiers repères temporels, introduire les repères sociaux MS/GS</p>	<p>Au fur et à mesure du déroulement de la matinée de classe, faire constater les actions vécues et à venir Dégager ainsi et caractériser les différentes étapes de la matinée. Les nommer.</p> 	<p>Observer et commenter des photos du vécu de la classe. Produire une légende en dictée à l'adulte. Réalisation d'une trace écrite affichée dans la classe.</p> 	<p>Réaliser une frise individuelle de la matinée de classe sous forme d'une frise chronologique afin de la communiquer à la famille.</p> 	<p>Formaliser l'emploi du temps avec des images symboliques des principales étapes.</p> 
<p>Date</p>	<p>25/09/15</p>	<p>19/11/15</p>	<p>2 3/12/15</p>	<p>4/01/15</p>

1^{er} Trimestre	Observations	
Période 1 Période 2		
	Date : 5/01/16 Nom de l'enseignant : Mme Devainon	Date : Signature des parents :